

## Конференция «Искусство света»

18 октября в МГХПА им. С.Г. Строганова прошла Международная научно-практическая конференция «Искусство света: дизайн, архитектура, художественное и проектное творчество».

Конференция была организована совместно редакцией журналов «Светотехника»/ *Light & Engineering*, при участии Национальной академии дизайна и МАРХИ в целях привлечения международной и российской научной и творческой общественности, педагогов и учащихся к осмыслению роли света и светодизайна в художественном творчестве и проектном формировании предметно-пространственной среды, самоидентификации профессии светодизайнера и особенностям светодизайна в подготовке архитекторов и в дизайн-образовании.

Открывая конференцию, Александр Николаевич Лаврентьев, доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной и международной работе МГХПА им. С.Г. Строганова, член НАД, сказал: «На этой конференции мы бы хотели найти точки пересечения научных, художественных и культурных ценностей, потому что свет – он всё объёмлет. Если мы не будем этим заниматься, то обедним

и нашу сферу, и, в каком-то смысле, и техническую сторону – ведь они не могут существовать по отдельности. А наша конференция представляет собой некую технокультурную площадку, на которой можно будет найти пути взаимодействия этих двух направлений человеческой деятельности».

Юлиан Борисович Айзенберг, академик, д.т.н. профессор, шеф-редактор журналов «Светотехника» и *Light & Engineering* отметил: «Недооценка значения роли света, зрительного восприятия – это проблема, которая нас беспокоит. Природа света, природа зрительного восприятия должна быть в арсенале любого дизайнера, поэтому в прошлом году на страницах нашего журнала прошла большая и жаркая дискуссия о световом дизайне.

А интересных по этой тематикой должно быть гораздо больше и среди творческих людей: и преподавателей и студентов художественных ВУЗов, и среди уже состоявшихся художников. И мы приехали на эту конференцию чтобы убедить её участников в важности активного содружества и развития того дела, которому мы посвятили свою жизнь».

Владимир Павлович Будаков, доктор технических наук, профессор ФГБОУ ВО НИУ МЭИ, главный редактор журнала «Светотехника» и *Light & Engineering* подчеркнул: «Благодаря светодиодной революции появилась возможность не только освещать, а создавать образы и даже монументальные произведения из света. А компьютерная графика дала возможность предварительно видеть, что мы проектируем, т.е. мыслить образами. А тому, как мыслить образами проектировщиков не учили, поэтому рассчитываю на то, что такая предварительная возможность раскроется на этой конференции. Тема объединения технических наук и дизайна уже созрела. Она крайне необходима, хотя, как это сделать не до конца ясно».

Участники выслушали 28 докладов и сообщений по тематике конференции сделанных как уже известными дизайнерами и светотехниками, так и студентами и аспирантами столичных вузов.

В том числе доклады:

- С.Курасов, В. Будаков, Н. Щепетков «Предисловие. Искусство света: наука, техника, образование и проектно-художественное творчество»
- А.Басов, В. Будаков, А. Гримаило «Отражение света реальными поверхностями»
- В.Горелова «Экологические тенденции в проектировании световой среды. Опыт HCL»
- А.Приходько «40 минут в цветном свете!»
- Е.Заева-Бурдонская, Ю. Назаров «Светодизайн. В свете проблем новой профессии»
- С.Ивентьев «Духовно-нравственный аспект световой архитектуры»
- М.Майстровская «Свет в композиции: функция и образ»
- М.Круглова «Мировая практика *Groupe Leblanc*. 60-летний опыт в оформлении городских общественных пространств» и другие доклады.

Почти каждое выступление заканчивалось оживлённой дискуссией между слушателями и докладчиком.



Фото А. Лазарева

Подготовил Евгений Серый