

Освещение в реставрационных мастерских: актуальные проблемы и способы их решения

Е.И. ПРОХАНОВА

Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря, Москва
E-mail: e.i.prohanova@grabar.ru

Аннотация

Зачастую реставрационные мастерские оказываются на периферии музейной жизни, оставаясь в тени громких выставочных проектов и ярких экспозиций. Между тем работа реставраторов имеет ключевое значение в деле сохранения культурного наследия.

В данном сообщении нам хотелось бы рассмотреть вопросы формирования оптимальной световой среды на примере мастерских реставрационного центра им. И.Э. Грабаря. Природа света в мастерской имеет первостепенное значение для высокого качества работы реставратора. Использование данного кейса представляется нам важным, поскольку реставрационный центр им. И.Э. Грабаря со-

трудничает со всеми региональными музеями нашей страны и опыт реставрационного центра был бы интересен в музейной практике.

Ключевые слова: реставрационные мастерские, реставрация, освещение в реставрационных мастерских, оптимальная световая среда, профессиональное оборудование

Введение

Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря (Реставрационный центр им. И.Э. Грабаря) – старейшая реставрационная институция России – расположен в здании, являющемся объектом культурного наследия регионального значения (рис. 1). Когда архитектор А.В. Кузнецов проектировал



Рис. 1. Здание, в котором расположен реставрационный центр им. И.Э. Грабаря



Рис. 2. Освещение реставрационной мастерской масляной живописи

Рис. 3. Реставратор мастерской реставрации масляной живописи выполняет тонировки произведения при освещении портативным комплектом профессионального высокоточного освещения *MASTER RENOVA*





Рис. 4. Реставратор мастерской реставрации произведений резной кости

комплекс зданий центрального аэродинамического института им. профессора Н.Е. Жуковского (ФАУ «ЦАГИ»), он не мог предположить, что в одном из них спустя почти век разместится реставрационный центр.

В 2005 году здание было адаптировано под нужды реставрационных мастерских, а после пожара, случившегося в июле 2010, в 2011–2014 годах прошла полная реконструкция помещений центра. Во время неё здание было оснащено самыми современными системами контроля температурно-влажностного режима, пожаротушения, и безопасности. В то же время, согласно утверждениям специалистов, занимающихся в настоящее время техническим обслуживанием здания, не было уделено достаточно внимания созданию оптимальной для работы световой среды в мастерских согласно нормативным документам и правилам [1]. А ведь свет в работе реставратора является таким же важным рабочим инструментом, как скальпель и микроскоп.

Здание, расположенное на пересечении улиц Радио и Бауманской, имеет сложную внутреннюю архитектуру. Все помещения реставрационных мастерских можно типологически разделить на два вида, исходя из их положения в здании: расположенные по периметру и находящиеся в центральной части. В зависимости от места расположения помещения меняется тип освещения мастерской. Также, говоря о формировании оптимальной световой среды реставрационной мастерской, нельзя упускать из вида специализацию деятельности мастерской [2].



Рис. 7. Реставрационная мастерская мебели и деревянных предметов интерьера, где используется сконструированный реставраторами светильник



Рис. 5. Процесс раскрытия под микроскопом с подсветкой древнерусской живописи

Мастерские по периметру здания

В кабинетах, расположенных по периметру здания, имеется естественное и искусственное освещение (рис. 2). Искусственное освещение можно разделить на общее, местное и локализованное. Для общего освещения используются потолочные светильники на основе СД с КЦТ 4200 К. Местное и локализованное освещение используется в зависимости от профиля мастерской. Так, например, при реставрации масляной живописи в качестве осветительных приборов используются портативные комплекты профессионального высокоточного освещения *MASTER RENOVA* (рис. 3). Также реставраторами используются светодиодные системы освещения *Yongnuo YN-1200 LED* (КЦТ 3200–5500 К). Данные светильники не являются профессиональным оборудованием, но отвечают требованиям реставраторов и соответствуют ПНР и ГОСТ [3].

Совершенно другая специфика работы в мастерской реставрации резной кости. При работе мастерам часто приходится иметь дело с мелкими деталями и фрагментами. При оборудовании рабочих мест важно, чтобы источник местного освещения находился над столом реставратора и давал равномерное освещение рабочей поверхности. Реставраторы этой мастерской в своей работе часто используют медицинский инструментарий. Поэтому в качестве



Рис. 6. Мастерская реставрации тканей



Рис. 8. Процесс расчистки с использованием лупы с подсветкой в мастерской графики, редких книг и бумажных документов



Рис. 9. Использование светового стола в мастерской реставрации керамики и стекла

рабочей мебели было решено использовать стол зубного техника (производитель «Аванта»). В конструкцию стола входит светильник, расположенный над рабочим местом и дающий оптимальное освещение рабочего места (рис. 4). Первоначально в качестве источника света применялись люминесцентные лампы *Osram*. По мере выхода их из строя они были заменены на новые на основе СД. Кроме того, реставратор может подобрать лампу той КЦТ, при которой ему наиболее удобно работать.

Если говорить о локализованном освещении рабочего места в мастерских, имеющих естественное освещение, то в качестве примера можно привести мастерскую реставрации темперной живописи, где некоторые реставрационные процессы выполняются с применением микроскопа, используя при этом встроенную в микроскоп подсветку (рис. 5).

Мастерские в центральной части здания

Проблема помещений, расположенных в центральной части здания, – отсутствие естественного освещения. Естественный свет попадает в мастерские через верхний ярус остекления.

Для общего освещения мастерских, расположенных в центральной части здания также, как и по периметру, используются потолочные светильники на основе СД с КЦТ 4200 К. Местное и локализованное освещение точно так же выстраивается в соответствии с направлением деятельности мастерской. В качестве примера можно привести мастерскую реставрации тканей, где в качестве источников местного освещения используются бытовые настольные лампы с диммируемым светодиодным источником света КЦТ 2700 К (рис. 6). Это может быть объяснено частой работой реставраторов этой мастерской с экспонатами древнерусского шитья. При создании таких предметов изначально предполагалось освещение их тёплым светом, так что использование в реставрационной работе такого света позволяет приблизить экспозиционный вид предмета к аутентичному, задуманному создателем.

В мастерской реставрации мебели и деревянных предметов интерьера одним из требований к осветительным приборам для местного освещения рабочего места была возможность установки светильника над рабочим столом. Осветительный прибор должен давать равномерный свет и не создавать помех при проведении реставрационных процессов. Реставраторы самостоятельно сконструировали такие

светильники (рис. 7), в них могут использоваться как люминесцентные, так и светодиодные источники света. Характеристики источников света, используемых в светильниках, каждый реставратор подбирает для себя индивидуально.

При проведении определённых реставрационных процессов (к примеру, удалении поверхностных загрязнений или тонировании) в мастерской графики, редких книг и бумажных документов используется специальное оборудование – реставрационная лупа (рис. 8). Лупа имеет встроенную светодиодную подсветку, используемую как источник локального освещения. Чрезвычайно важно, чтобы при подборе источника света был выбран источник с нейтральной КЦТ. В противном случае реставратор может допустить ошибки в процессе нанесения тонировок. В качестве примера специального реставрационного оборудования, являющегося источником локального освещения, можно назвать используемый в мастерской реставрации керамики и стекла световой стол (рис. 9).

Подводя итог данного сообщения, необходимо отметить важность формирования профессионально оборудованной световой среды в музейных реставрационных мастерских. Создание этой среды не только должно ориентироваться на специфические условия разных направлений реставрации, но и обязано проявлять гибкость в соответствии с индивидуальными требованиями мастеров.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Свод правил 52.13330.2016 «Естественное и искусственное освещение» Актуализированная редакция СНиП 23–05–95* (утв. приказом Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства).
2. ПНСТ 392–2020 «Музейное освещение. Освещение светодиодами. Нормы».
3. ГОСТ Р 58815–2020 «Светильники со светодиодами для музейного освещения. Общие технические условия».



Проханова Елена Ивановна. Зав. отделом по научно-методической работе и выставочной деятельности ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря