

Международная конференция «Световой дизайн – 2015»

8 и 9 октября в Санкт-Петербурге в рамках официальной программы мероприятий Международного года света и световых технологий прошла ежегодная Международная научно-практическая конференция «Световой дизайн – 2015». Организаторами конференции выступили Высшая школа светового дизайна Университета ИТМО (<http://CLD.ifmo.ru>) и Творческое объединение светодизайнеров RULD (www.ruld.ru). Основная задача, которую ставили перед собой организаторы и участники: обсуждение актуальных вопросов проектирования световой среды современных городов, раскрытие междисциплинарного потенциала светового дизайна, рассмотрение практики и перспектив взаимодействия научной, художественной и технической составляющих в области светового дизайна.

В этом году темой конференции была заявлена «Световая культура», благодаря чему диапазон дискуссионных направлений оказался значительно шире, чем в прошлый раз: «Светодизайн и общество», «Светодизайн и город», «Светодизайн и наука», «Светодизайн и искусство», «Светодизайн и образование». О несомненном интересе профессионального сообщества и представителей смежных областей свидетельствовали число участников конференции (свыше двухсот), темы докладов,

которые раскрывали разные грани световой культуры и светового дизайна, а также активное обсуждение программы конференции в социальных сетях.

Среди участников «Светового дизайна – 2015» присутствовали представители ведущих российских и зарубежных вузов, практикующие специалисты в области светодизайна из Франции, Италии и России, архитекторы, проектные фирмы, государственные учреждения, представители администрации, студенты различных вузов России, специализирующихся на подготовке профильных специалистов в области светового дизайна.

Открыл конференцию круглый стол «Высшее образование: новые стратегии и тактики» (рис. 1 и 2). Участники заседания – руководители и преподаватели крупнейших вузов России и Франции, эксперты в области науки, культуры и искусства, техники и дизайна – рассмотрели наиболее острые проблемы подготовки конкурентоспособных специалистов-светодизайнеров, поделились опытом в развитии экспериментальных методик обучения в данной области, обсудили перспективные направления взаимодействия между вузами, представляющими разные грани световой культуры: научную, художественную и техническую.

На круглом столе присутствовали Н.И. Щепетков и А.Г. Приходько (МАрХИ (ГА)), Н.Н. Шальнева (НИУ «МЭИ»), Н.В. Быстрянцева и Е.Ю. Лекус (Высшая школа светового дизайна Университета ИТМО), И.С. Смилга и С.О. Горчанинов (СПбГХПА им. А.Л. Штиглица), В.Б. Санжаров и Е.Ю. Лобанов (ИДИ СПГУТД), К.А. Томский (СПбГУКиТ) и С. Каклен (Университет *INSA Lyon*). Благодаря тому, что каждое из этих учебных заведений – состоявшаяся школа, имеющая свои традиции, многолетний опыт и специалитет, – на круглом столе были представлены разные направления, подходы и методики образования в области светодизайна. Одной из наиболее актуальных тем обсуждения стала проблема развития и укрепления теоретического фундамента светового дизайна, без которого невозможно создание методологии профильного образования. Придя к единому мнению о необходимости использования междисциплинарного учебного подхода, учитывающего многоуровневую природу светового дизайна (научный, художественно-эстетический, технологический, социокультурный, экологический и др. аспекты), все участники круглого стола выразили готовность к разным формам межвузовского сотрудничества для того, чтобы объединить и развивать в дальнейшем наиболее сильные стороны образовательных программ разных вузов. Так, прозвучали предложения о проведении совместных исследований, студенческом обмене, курсах повышения квалификации, обсуждались возможности реализации совместных проектов.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

В целом задача, которую ставили перед собой организаторы и участники круглого стола, оказалась выполнена: были рассмотрены стратегически важные аспекты образовательной системы в области светового дизайна и намечены реальные тактические шаги для достижения общего результата – подготовки высококвалифицированных конкурентоспособных специалистов, обладающих знаниями и навыками комплексного светового дизайна.

В 2015 г. программу конференции отличало большее тематическое разнообразие, благодаря чему все участники, значительную часть которых составляли студенты российских вузов, имели возможность участвовать в обсуждении докладов и задавать вопросы докладчикам. Живой интерес к поднимаемым проблемам зачастую приводил к тому, что короткие перерывы превращались в продолжение дискуссий, начатых в конференц-зале.

Программа докладов открылась выступлением Н.И. Щепеткова (МАрХИ (ГА)), который тематически обозначил основной лейтмотив конференции – «Светодизайн и световая культура». Разные аспекты этой темы рассматривались в последующих докладах:

- в докладе «Световая культура как культура отношения к свету» (Е.Ю. Лекус, Высшая школа светового дизайна Университета ИТМО) рассматривалась проблема смыслообразующей функции света и его роль как культурной универсалии;
- доклад «Пылающая готика: роль света в архитектуре соборов. 1130–1280 гг.» (Н.В. Токарев, Университет ИТМО) касался проблемы эстетического воздействия света на человека в эпоху Высокого Средневековья;
- в следующем выступлении – «Изучение влияния цвета и света на человека: краткий исторический обзор и последние тенденции современной индустрии» (Н.С. Зазерская,

Школа дизайна *Divina Harmonia*) – поднимался вопрос изменения особенностей свето-цветового восприятия человека под влиянием разных факторов.

Научный и технологический аспекты световой культуры были раскрыты в докладах: «Яркость ночного неба – косвенный показатель уровня световой культуры» (С.В. Колгушкина, НИУ «МЭИ» и Университет ИТМО); «Проблемы использования цветного освещения в светодизайне городской среды» (Н.Н. Шальнева, НИУ «МЭИ»); «Дизайн оптических корреляций» (Н.В. Серов); «Светодиодные линейки и трубки на фасадах с архитектурным освещением – ошибки при проектировании и реализации осветительных установок на LED» (А.Г. Хаджин, архитектурно-проектная Мастерская № 9 ГУП «Моспроект-3»); «Исследования и эксперименты в светодизайне» (А.Г. Приходько, МАрХИ (ГА)) и др.

В первый день конференции также выступила С. Каклен (доклад



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8

«INSA. Световой дизайн города»), рассказавшая о специфике образования светодизайнеров в Университете *INSA Lyon* и основных тенденциях развития светового дизайна во Франции.

Второй день конференции открылся круглым столом «Читательская конференция», который был отмечен выступлением главного редактора журнала «Светотехника» Ю.Б. Айзенберга (рис. 3) и его последующими ответами на многочисленные вопросы слушателей и читателей этого авторитетного издания.

Далее глава СПбГУП «Ленсвет» С.В. Мителев (рис. 4) в докладе «Современные тенденции развития системы наружного освещения города на примере Санкт-Петербурга» раскрыл основные перспективные направления «световой политики» Северной столицы, а руководитель ТО светодизайнеров *RULD* и Высшей школы светового дизайна Университета ИТМО Н.В. Быстрянцева

(рис. 5) акцентировала внимание аудитории на основных задачах и особенностях исследования световой среды («Современные задачи и методы исследования световой среды города»).

В этот же день прозвучали доклады по проблемам влияния света на человека, повышения энергоэффективности световых решений, а также смыслового прочтения света и его роли в визуальном искусстве и общественных пространствах: «Планирование освещения с учётом современных исследований влияния света на человека» (Д. Бекташева, *Fagerhult* Россия); «Тенденции освещения в городской среде: влияние на психофизиологическое состояние человека» (С.В. Рослякова, ТО светодизайнеров *RULD* и Университет ИТМО); «Энергоэффективные решения на базе светодиодов» (А.А. Богданов, ЗАО «Светлана-Оптоэлектроника»); «Свет и смысл» (Э. Лобацкая, независимый журналист); «Световой

элемент в современном визуальном искусстве и пространстве города» (В.Ф. Колейчук, МАрХИ (ГА)) и др.

В заключительный день конференции состоялись также доклады зарубежных специалистов в области проектирования освещения: «Перспективы развития наружного освещения. Италия» (Л. Паче, компания *CARIBONI*, Италия); «Свет и культура» («*Lights and Cultures*») и «Перспективы развития городского освещения. Практический опыт» (Р. Нарбони, Студия *Concepto*, Франция). При этом Л. Паче (рис. 6) на многочисленных примерах разных городов Италии продемонстрировал наиболее перспективные тенденции в освещении городских пространств, а Р. Нарбони (рис. 7) дал широкий обзор особенностей световых сценариев разных городов мира, в которых он выступал в качестве автора и проектировщика-разработчика комплексных световых решений. Особое внимание он уделял специ-



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12

фике работы с уникальным культурным контекстом, от которого зависит индивидуальность и оригинальность каждого проекта¹.

В течение двух дней, которые длилась конференция, все участники могли посетить Фестиваль световой культуры «LumiFest» (рис. 8–12), проходивший в Александровском парке в рамках официальной программы мероприятий Международного года света и световых технологий. Организаторами фестиваля также выступили Высшая школа светового дизайна Университета ИТМО и ТО светодизайнеров RULD при поддержке СПб-ГУП «Ленсвет».

Фестиваль «LumiFest» явился первым для Санкт-Петербурга массовым мероприятием, ориентированным на развитие световой культуры, формирование социального запроса на качественную профессиональную деятельность в области светового дизайна и высокий уровень световой среды города.

Основные задачи, решению которых призван способствовать «LumiFest»:

- объединение в «световом пространстве» как можно большего

круга специалистов-светодизайнеров, профессиональных коллективов и компаний, занимающихся разными сферами светового дизайна (их творческих навыков, оригинальных решений, профессионального опыта, инновационных технологий) и горожан, которые смогут не только оценить высокий уровень светодизайнерского искусства и получить заряд положительных эмоций от интересного зрелища, но и существенно расширить свои представления о том, какой может и должна быть световая среда современного города;

- демонстрация возможностей и достижений профессионального светодизайнерского сообщества администрации города с целью дальнейшего использования оригинальных решений в городском освещении, его фрагментов или отдельных объектов.

Световые решения, представленные на данном, первом фестивале световой культуры, были разработаны студентами Высшей школы светового дизайна Университета ИТМО при поддержке профессионалов в области светодизайна и мультимедиа. «LumiFest» заслужил положительную оценку горожан, международных и российских ведущих специалистов, администрации города.

Организаторы и участники фестиваля надеются, что он станет ежегодным событием, которое будет способствовать расширению спектра оригинальных, творческих идей для будничного и праздничного типов городского освещения, демонстрируемых городу и широкой общественности.

Возвращаясь к прошедшей в Петербурге Международной научно-практической конференции «Световой дизайн – 2015» и подводя итог этого значимого события, следует отметить, что заявленная тема «Световая культура» позволила объединить в одном дискуссионном пространстве профессионалов, представляющих разные стороны этой специализированной деятельности (науку, искусство, технологии, дизайн), обладающих уникальными для каждой из этих сфер знаниями, навыками, опытом, и в купе способными укреплять теоретическую базу светового дизайна, развивать его творческий потенциал, формировать его междисциплинарную методологию и образовательное поле. Поэтому очень важно, что все участники проявили себя как единое сообщество теоретиков, практиков и творцов световой культуры.

Организаторы конференции от всей души благодарят участников «Светового дизайна – 2015» и приглашают посетить это ежегодное мероприятие в следующем году!

До скорой встречи на «Световом дизайне – 2016»!

Материалы конференции опубликованы в сборнике трудов. С электронной версией можно ознакомиться на сайте <http://CLD.ifmo.ru>.

Н.В. Быстрянцева, архитектор-дизайнер, Творческое объединение светодизайнеров RULD и Высшая школа светового дизайна Университета ИТМО, Санкт-Петербург

¹ Примечательно, что Р. Нарбони, который известен как автор свыше девяноста световых планов и проектов развития световой среды во Франции и других странах, с 2015 г. входит в ведущий преподавательский состав Высшей школы светового дизайна Университета ИТМО и является сотрудником созданной на базе Университета ИТМО международной лаборатории «Световой дизайн городской среды», занимающейся исследованиями по световой среде вечернего города.