

Как с помощью света расширить целевую аудиторию музея

Н.В. ПОТАПОВА

Негосударственное учреждение культуры «Музей «Огни Москвы», Москва
E-mail: potapova_nat@list.ru

Аннотация

В статье описан опыт реализации светотехнических проектов музеем «Огни Москвы» в период с 2009 по 2021 годы. Приведены примеры, как световой проект может повлиять на изменение состава целевой аудитории музея, продолжительность осмотра экспозиции, расширение культурно-образовательной деятельности. Также изложены данные о роли света при адаптации музея для слабовидящих посетителей.

Ключевые слова: музей «Огни Москвы», светотехнический проект, опыты реализации, целевая аудитория музея, продолжительность осмотра экспозиции

Каждому музею важно уделять внимание изучению состава своей целевой аудитории. Целевая аудитория – понятие динамичное. Например, можно расширить состав музейной аудитории с помощью внедрения новых культурно-образовательных программ. Но можно это сделать и благодаря реализации световых проектов. Музей «Огни Москвы» был открыт в 1980 году. Первая экспозиция состояла из стендов и подиумов, на которых были установлены разные источники света. Все они демонстрировались в нерабочем состоянии. В 2009 году сотрудниками музея был реализован проект «Свет. Действующие лица...», основная идея которого заключалась в том, чтобы представить в роли экспонатов не только лампы и фонари, но и свет. Также была поставлена цель изменить целевую аудиторию музея, увеличить количество индивидуальных посетителей. С 1980 по 2009 годы музей принимал в основном организованные экскурсионные группы. Индивидуальных посетителей было очень мало, если даже они заходили в музей, то затрачивали на просмотр экспозиции всего 5–10 мин.

При знакомстве с осветительными приборами в музее посетителям важ-

но не только изучить их техническое устройство, рассмотреть внешний вид. Интересно увидеть прибор в действии, посмотреть сколько он даёт света. Тогда возникает более полное представление о том, при каком освещении проводили, например, вечера люди в XVIII – XIX веках. Безусловно ценно увидеть, как работает пламенный источник света, живой огонь завораживает. Но существуют правила пожарной безопасности, которые необходимо соблюдать. Поэтому сотрудники музея «Огни Москвы» провели совместно со студентами и преподавателями кафедры светотехники НИУ «МЭИ» исследование, в рамках которого провели замеры освещённости пламенных источников светов, собрали историческую информацию, содержащую данные о силе света различных пламенных источников света, их коррелированной цветовой температуре (КЦТ).

В результате пришли к выводу, что наиболее точно симитировать свет старинных осветительных приборов можно с помощью маломощных ламп накаливания, которые и были установлены в осветительных приборах XVIII – XIX веков, представленных в экспозиции музея «Огни Москвы». Для управления освещением была использована система *DALI*, благодаря которой у экскурсовода появилась возможность зажигать поочерёдно несколько фонарей. Каждый индивидуальный посетитель также может взять при входе в экспозицию пульт управ-

ления освещением и включать осветительные приборы самостоятельно. Благодаря данному светотехническому проекту у посетителей создаётся ощущение, что они путешествуют по старинным московским улицам разных столетий. После реализации проекта «Свет. Действующие лица...» сразу изменился состав целевой аудитории музея, количество индивидуальных посетителей увеличилось в 5 раз. Время осмотра экспозиции тоже значительно возросло с 5 мин. до 0,5–2 ч. Изменился и возрастной состав посетителей. Если ранее музей посещали в основном родители с детьми, то после смены экспозиции 50 % индивидуальных посетителей – это молодые люди 18–30 лет. Одним из основных критериев эффективности работы музея является наличие постоянных посетителей. После реализации проекта количество постоянных посетителей тоже увеличилось.

Благодаря новой экспозиции, оборудованной системой управления освещением, стало возможным расширить культурно-образовательную деятельность музея, появились новые интерактивные программы.

В 2014 году был реализован ещё один проект – «Копилка светлых идей», в рамках которого была создана новая экспозиция в третьем экспозиционном зале музея «Огни Москвы». В основу была положена идея создания художественного образа с помощью света и тени. Специалистами музея была разработана специальная система управления освещением. В итоге экскурсовод может с планшета управлять осветительным оборудованием (всего в зале площадью 50 м² можно подключить и управлять 33 светильниками). Например, поочерёдно можно подсветить керосиновую лампу, кусочек стекла от кремлёвской звезды, газоразрядные лампы и т.д. Благодаря игре света и тени создаёт-



Рис. 1. Витрина «Электросбыт» при акцентном освещении



Рис. 2. Витрина «Электросбыт» при общем освещении

Рис. 3. Композиция «Электрификация СССР», созданная с помощью света и тени



Рис. 4. «Лампочка Ильича»



Рис. 5. Слабовидящие посетители в музее «Огни Москвы»



ся особая драматургия. Возникающие на белой стене тени от ЛЭПов отражают начало развития энергетической системы в нашей стране (рис. 1). Керосиновая лампа блекнет при свете «лампочки Ильича» (рис. 2). Тусклый свет на фоне тёмного окна напоминает о сложном военном времени, когда все москвичи обязаны были соблюдать светомаскировку. Светящиеся московские окна в последние дни

Великой Отечественной войны становятся одним из символов приближающейся победы.

В установленных в этом зале витринах заложено несколько режимов освещения: акцентирующее (рис. 3), общее освещение (рис. 4), отдельные световые картины. В результате благодаря новому световому проекту сотрудники музея смогли изменить концепцию экскурсии, создать новые

культурно-образовательные программы. Экспозиционный зал можно рассматривать как небольшую сцену, оборудованную осветительными приборами, на которой возможно проводить музыкальные и театральные вечера. В итоге, реализация нового светового проекта тоже повлияла на изменение состава музейной аудитории за счёт увеличения количества посетителей старшего возраста. Также данный экспозиционный зал часто используется как площадка для проведения мастер-классов, семинаров для молодых специалистов-светотехников, музейных сотрудников.

Свет играет большую роль и в социальных проектах. Уже 18 лет сотрудники музея «Огни Москвы» постоянно работают с незрячими и слабовидящими посетителями. Первый проект «Я вижу солнце» появился в 2004 году. К счастью, totally слепых людей не очень много. Даже если у человека сохранился 1 % зрения, то он видит свет. Со временем сотрудники музея «Огни Москвы» приобрели большой опыт, научились показывать свет людям с остаточным зрением. В 2016 году был реализован научно-технический проект «Изобретатели», в рамках которого с помощью разноцветных столов, имеющих разную температуру на поверхности, была сделана попытка объяснить незрячим людям, что такое свет (холодный – синий, тёплый – красный). В определённый момент стало ясно, что экскурсию гораздо сложнее провести слабовидящему человеку, чем незрячему, так как у людей бывают разные особенности зрения и экскурсоводу сложно определить, насколько посетители хорошо видят экспонаты. Так появился ещё один проект «Увидеть невидимое!», в рамках которого сотрудники музея «Огни Москвы» разработали методическое пособие по адаптации музеев для слабовидящих посетителей. На первом этапе проекта был проведён опрос среди слабовидящих людей, проживающих в разных городах нашей страны. Результаты опроса показали, что слабовидящим людям не так сложно самостоятельно добраться до музея. Гораздо больше возникает трудностей во время осмотра экспозиции. Людям с особенностями зрения часто сложно ориентироваться в экспозиции, рассматривать предметы, читать этикетки. Трудности возникают, как правило, из-за неподходящего ос-

вещения, отсутствия возможности подойти близко к экспонатам, большого количества бликов от источников света на стёклах и предметах. К сожалению, блик от источника света может вызвать очень большой дискомфорт у слабовидящего человека, в результате чего посетитель просто не сможет продолжать осмотр экспозиции и уйдёт из музея. В рамках проекта «Увидеть невидимое!» благодаря слабовидящим экспертам удалось выявить ошибки, которые встречаются при постановке света. Например, при неравномерном освещении текста слабовидящий посетитель не может полностью его прочитать. Тень от человека заметно снижает уровень освещённости в витрине, в результате рассмотреть экспонаты посетитель с особыми потребностями по зрению уже не может. Наоборот, контрастный фон, грамотно размещённые светильники, позволяют даже при относительно невысоком уровне освещённости рассмотреть слабовидящему человеку музейные предметы. Чтобы адаптировать пространство музея «Огни

Москвы» для слабовидящих посетителей, в витринах первого и второго залов были вместо галогеновых ламп установлены, скрытые от глаз за фризом светильники акцентированного освещения на основе СД с разным типом светораспределения (рис. 5). На лестнице под поручнем была установлена светодиодная лента, позволяющая лучше осветить ступени. В третьем экспозиционном зале заменили светильники, используемые для общего освещения.

Проект «Увидеть невидимое!» начинался с небольшого исследования в школе-интернате № 2. Слабовидящие школьники должны были рассмотреть репродукцию картины Жоржа де Ла Тура «Шулер с бубновым тузом» при разном освещении. При общем освещении многие дети не могли рассмотреть фигуры игроков на репродукции или видели только три фигуры из четырёх. При акцентированном освещении могли рассмотреть уже всех персонажей. Дети восприняли этот эксперимент как фокус. Поэтому очень важно помнить, что свет –

это волшебный инструмент, с помощью которого можно создать много интересных музейных проектов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Потапова Н.В.* Увидеть невидимое: методическое пособие по адаптации музеев для слабовидящих посетителей – М: Лингва-Ф, 2021.

2. *Юхневич М.Ю.* Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. – М., 2001.



Потапова Наталья Владимировна.

Окончила Московский Государственный университет культуры и искусств в 1995 году.

С 1996 года до настоящего времени руководитель музея

«Огни Москвы». Один

из авторов книги «История городского освещения Москвы». Автор проектов «Свет. Действующие лица...», «Копилка светлых идей», «Увидеть невидимое!»



Международная
светотехническая
корпорация

BOOS ЛАЙТИНГ ГРУПП