

Проектное подразделение Холдинга как важная составляющая предприятия полного цикла

Е.Г. БООС

ООО УК «БЛ ГРУПП», Москва

Email: boos@svsrv.ru

Аннотация

В статье на примере ООО «СветоПроект» описан комплексный подход к проектированию современного освещения городов, позволяющий в полной мере реализовать новейшие достижения науки и техники.

Ключевые слова: искусственное освещение, световой дизайн, проектирование освещения, архитектурное освещение, *Light-in-Night*, светильник со светодиодами.

Жизнь современного города невозможна без искусственного освещения. Электрическое освещение является обязательным элементом городской инженерно-технической инфраструктуры.

В последние годы непрерывно растёт потребность в профессиональном решении вопросов светового дизайна, а именно, в комплексном подходе при проектировании всех взаимодействующих в городском пространстве систем освещения.

Холдинг БЛ ГРУПП (далее – Холдинг) – пример компании, способной быстро и на высоком уровне квалификации решать эти задачи. Структура Холдинга позволяет выполнять полный цикл работ по созданию осветительных установок всех видов освещения. За годы работы коллективом реализовано более 6000 проектов в Москве и других городах России.

Первой ступенью решения задач создания современного освещения является разработка проекта. Проектирование, наряду с наукой, служит мощным рычагом преобразования действительности, содействующим созданию благоприятных условий для производственной, социальной и культурной жизни наших людей. От того, насколько полно будут учтены в проектах освещения последние достижения науки и техники, зависит облик наших городов

и сёл. Таким образом, на передний план выдвигается задача организации проектирования на основе мак-

симального учета новейших достижений науки и техники.

Именно поэтому в условиях изменяющихся требований к светотехнической продукции и роста конкуренции, в компании всегда уделялось большое внимание проектированию. Коллектив проектировщиков Холдинга, состоявший когда-то из нескольких человек, вырос в отдельное подразделение – ООО «СветоПроект».

Одной из главных составляющих успеха в проектировании являются кадры, и поэтому с первых дней становления и развития Холдинга



Рис. 1. Андреевский мост, г. Москва



Рис. 2. Патриарший мост, г. Москва

большое значение уделяется подбору высококвалифицированных специалистов проектного направления и постоянному повышению уровня их знаний. Многие проекты, разработанные нашими специалистами-светотехниками, инженерами, светодизайнерами, уникальны по своим решениям.

Так первые, заметные в городском контексте, установки архитектурного освещения с «цветодинамикой» — изменяющимся по цвету и во времени светом — были созданы сотрудниками «СветоПроекта». Это такие значимые объекты, как Андреевский мост со светодинамикой всего в два цвета (рис. 1) и Патриарший мост, который оборудован уже специальными приборами с заложенными в них программными возможностями изменения цвета света, то есть с более близкой к современному пониманию цветодинамикой (рис. 2). Потрясающий эффект произвели первые светодиодные медиаэкраны размером во весь фасад на «домах-книжках» на Новом Арбате (рис. 3).

Успешной работе проектировщиков способствуют тесные связи с другими подразделениями Холдинга — звеньями общей производственной цепочки. Для правильного выбора осветительного оборудования и проверки принимаемых решений, в 90-х годах одним из подразделений Холдинга специально в помощь проектному отделу была разработана компьютерная программа для светотехнических расчетов «*Light-in-Night*». Эта использовавшаяся первоначально для архитектурного освещения программа многократно дорабатывалась, в том числе для расчётов наружного освещения. В результате, программа стала удачным расчётным инструментом для проектировщиков освещения и получила широкое распространение по всей стране.

В 1999 году, когда в Москве начали активно проектировать и строить протяжённые автотранспортные тоннели, выяснилось, что в стране не было ни норм проектирования освещения таких тоннелей, ни тоннельных светильников, соответствующих современным требованиям. Наши специалисты провели большую работу по анализу норм освещения протяжённых тоннелей в развитых странах — Швейцарии, Франции, Германии — и выбрали



Рис. 3. Медиаэкраны на Новом Арбате, г. Москва



Рис. 4. Пример применения светильников Атлант ЖПУ-29 для освещения тоннелей

наиболее подходящий для условий России аналог. Получив разрешение на использование швейцарских норм, сотрудники проектного отдела впервые в России выполнили проекты тоннельного освещения в соответствии с европейскими стандартами. В результате была поставлена задача разработать новых норм освещения тоннелей, и наши проектировщики, используя свой и зарубежный опыт, активно помогли сотрудникам ВНИСИ им. С.И. Вавилова (разработчик норм) в создании новых норм освещения тоннелей. Так, например, теперь вместо горизонтальной освещённости (СНиП 23–05–95) в новых нормах СП 52.13330.2011 (актуализированная

редакция СНиП 23–05–95*) как главный показатель принята средняя яркость дорожного покрытия.

Работа на тоннельных объектах в полной мере показала преимущество компании, работающей по замкнутому циклу. Впервые нашими специалистами были сформулированы требования к новому тоннельному светильнику по светораспределению и устойчивости его корпуса к воздействиям агрессивной среды, и на их основании на заводе Холдинга в г. Лихославле был разработан, запущен в производство и поставляется требуемый для освещения тоннелей светильник Атлант ЖПУ-29 (рис. 4).



Рис. 5. Пример применения светильников со светодиодами «Альтаир» и «Аврора» (эстакада на пересечении Ленинградского шоссе с МКАД, г. Москва)



Рис. 6. Высотное здание МГУ им. М.В. Ломоносова. Визуализация архитектурного освещения.

Холдингом была организована активная работа по созданию новых светильников со светодиодами для архитектурного освещения. Светотехники-проектировщики разрабатывают технические задания конструкторам отдела новой техники по изделиям, которые отсутствуют на рынке, но которые востребованы для

реализации архитектурно-художественных решений. Кроме того, проектировщиками и конструкторами совместно определяются особенности конструкции, которыми должны обладать новые приборы, и разрабатываются необходимые аксессуары — кронштейны, козырьки, экраны, соединительные элементы, с которы-

ми удобно создавать проекты и быстро монтировать эстетичную осветительную установку. Примером такого плодотворного сотрудничества могут служить светильники «Альтаир» и «Аврора» (рис. 5).

Аналогичным образом организована совместная работа проектировщиков и монтажных и эксплуатационных подразделений. Проектировщики не просто ведут авторский надзор — они постоянно находятся в курсе монтажных работ по объектам и текущего состояния осветительных установок, находящихся в эксплуатации. Такая «обратная связь» позволяет учитывать недостатки принятых решений при разработке следующих проектов.

Повышению качества дизайнерской составляющей наших проектов способствовало появление в коллективе арт-директора К. Винкельса. Немецкий архитектор-светодизайнер международного уровня с большим опытом работы, удачно реализовавший проекты в разных странах, несколько лет назад принял приглашение работать в «СветоПроекте» и поднял на новую современную высоту идейную планку наших проектов. Проекты архитектурного освещения «сталинских высоток», в том числе здания МГУ им. М.В. Ломоносова, и зданий на улицах Маросейка и Покровка были отмечены вниманием проектного сообщества и с успехом прошли согласования на Художественном совете при Москомархитектуре (рис. 6).

Высокий уровень квалификации специалистов и творческий подход к проектированию — залог качественной и надёжной работы системы освещения.



Боос Екатерина Георгиевна, первый заместитель генерального директора ООО Управляющая компания «БЛ ГРУПП». Окончила ФГБОУ ВПО «Национальный исследовательский

университет «МЭИ» по специальности «Светотехника и источники света» (2007 г.).

Член Союза дизайнеров России, лауреат премии Фонда содействия развитию предпринимательства (ФРСП) «Лучший руководитель года» за 2012 г.